

## Εκπαιδευτική Δράση Teachers4Europe

της ΣΤ΄ τάξης του 67<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Αθήνας

### **Κολωνός – Ευρώπη. Ευρώπη – Κολωνός. Μια σχέση μέσα στους αιώνες**

Ο Κολωνός είναι μια από τις αρχαίες συνοικίες της Αθήνας. Γενέτειρα του Σοφοκλή που με το έργο του *Οιδίπους επί Κολωνώ*, γίνεται γνωστή σ' όλο το θεατροφιλό κοινό παγκοσμίως. Τον Κολωνό επιλέγει κι ο Πλάτωνας για να ιδρύσει την Ακαδημία του και δίνει κι αυτός στον Κολωνό αίγλη παγκόσμια.

Οι αιώνες πέρασαν και ο τόπος έχασε την αίγλη του. Οι ιδέες όμως που αναπτύχθηκαν στην Ακαδημία του Πλάτωνα αλλά και αυτές μέσα από την τέχνη του Σοφοκλή φυλάχτηκαν, μελετήθηκαν και ξαναγεννήθηκαν με την Αναγέννηση στην Ευρώπη. Κι από εκεί ήρθαν και πάλι πίσω στον Κολωνό μέσω του Λένορμαν και του Μίλερ, (και πολλών άλλων φιλελλήνων) τους δύο πρώτους αρχαιολόγους, οι οποίοι ήρθαν αμέσως μετά την σύσταση του Ελληνικού κράτους για να βρουν τα χνάρια αυτών δύο αντρών. Τέλος οι ιδέες του Πλάτωνα, οι παρατηρήσεις και οι θεωρίες του Αριστοτέλη και τόσων άλλων αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων έγιναν η βάση για την ανάπτυξη του Δυτικού Πολιτισμού.

#### **Σκέψεις και ερωτήματα:**

Περπατάμε στους ίδιους δρόμους μ' αυτούς που περπάτησαν ο Πλάτωνας και ο Σοφοκλής. Βλέπουμε καθημερινά σε κάθε γωνία τα ονόματά τους. Τι ξέρουμε άραγε γι' αυτούς, ποιοι είναι; ποια είναι τα έργα τους; τι σχέση έχουμε εμείς μ' αυτούς; μας αφορά το έργο τους; μπορεί να μας βοηθήσει η γνώση του παρελθόντος για να χτίσουμε το μέλλον; Η γνώση της ιστορίας του τόπου μου με βοηθά να αναπτύξω την ιδιότητα του ενεργού πολίτη;

#### **Σκοπός του προγράμματος**

Σκοπός του προγράμματος είναι να γνωρίσουμε μέσα από τη βιωματική μέθοδο του θεάτρου την ιστορία του τόπου μας σε σχέση με το κοινό ευρωπαϊκό γίγνεσθαι. Να αντιληφθούμε την έννοια πολιτισμός και πολυπολιτισμικότητα. Την αλληλεπίδραση που υπάρχει ανάμεσα στον άνθρωπο και στο περιβάλλον, φυσικό και τεχνητό.

#### **Γνωστικοί στόχοι**

Μετά το τέλος του προγράμματος οι μαθητές πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν την ιστορία του τόπου τους, του Κολωνού, να μπορούν να διακρίνουν αλληλεπιδράσεις μέσα στο ιστορικό γίγνεσθαι της Ευρώπης να διακρίνουν την έννοια του συνανήκειν ως τόπο ανάπτυξης και συνδημιουργίας

να διακρίνουν την επικοινωνία και το διάλογο ως βασικά στοιχεία της κοινωνίας σε αντιστοιχία με τους κώδικες του Θεάτρου του οποίου τα αποτελέσματα βασίζονται στην επικοινωνία των ηθοποιών του και το διάλογο.

### **Συναισθηματικοί**

Οι μαθητές συμμετέχουν βιωματικά στο μάθημα της θεατρικής αγωγής με κύριο εργαλείο το σώμα τους. Βιώνουν τα αποτελέσματα της εμπιστοσύνης και της επικοινωνίας, ενθαρρύνονται να δημιουργήσουν σχέσεις με τον άλλον και το περιβάλλον τους. Μέσα από τη βιωματική προσέγγιση μπορούν να εκφράσουν συναισθήματα, να αντιμετωπίσουν διλήμματα και να πάρουν αποφάσεις.

### **Ψυχοκινητικοί στόχοι.**

Να αποκτήσουν θεατρικές δεξιότητες.

Να εξοπλιστούν με γνώσεις επάνω στον χειρισμό των εκφραστικών τους μέσων. Να γνωρίσουν φωνητικές τεχνικές και να αναπτύξουν την ορθοφωνία

Να σχεδιάσουν με ακρίβεια και να εκτελέσουν μια δράση σε σχέση με το περιβάλλον τους και το ιστορικό γίνεσθαι.

Να διαδώσουν την δράση τους μέσα από επικοινωνιακές ψηφιακές τεχνικές.

### **Μεθοδολογία**

Η διδακτική μέθοδος που ακολουθήθηκε είναι αυτή της βιωματικής μεθόδου με τα ανάλογα στάδια εφαρμογής της. Ακολουθήθηκε ο ρόλος του δάσκαλου – διευκολυντή (κατά Rogers και Lobrot). Άφησα τους μαθητές να ερευνήσουν και να μελετήσουν μόνοι τους τα στοιχεία που τους παρείχα μέσα από τις πηγές του ιντερνέτ και τη δια ζώσης έρευνα με τους αρχαιολόγους και τους κατοίκους του Κολωνού.

1<sup>ο</sup> Στάδιο: Γνωριμία με την Ευρώπη, συνοπτική ιστορική αναδρομή από το μύθο της Ευρώπης μέχρι τη σύσταση της Ε.Ε. Ενημέρωση για το τι είναι η Ευρωπαϊκή Ένωση. Δομές, οργάνωση. Παρακολούθηση οπτικοακουστικού υλικού.

2<sup>ο</sup> Στάδιο: Ασκήσεις θεατρικών ψυχοκινητικών δεξιοτήτων. Ενημέρωση των γονέων με γραπτή επιστολή αλλά και μια δια ζώσης συζήτηση για το τι είναι η δράση Teachers 4 Europe με στόχο την ενεργητικότερη δική τους συμμετοχή. Ενημέρωση για τη δράση του Teachers4Europe. Δημιουργία ηλεκτρονικής τάξης μέσα από την εφαρμογή edmodo. Με στόχο την εξοικείωση με την ψηφιακή τεχνολογία σε ένα ασφαλές περιβάλλον.

3<sup>ο</sup> Στάδιο: Επισκέψεις και περίπατοι στον Κολωνό. Ξενάγηση από αρχαιολόγο. Βιωματική διερεύνηση της έννοιας του χώρου. Μελέτη, έρευνα για τον Κολωνό, τις ιδέες του Πλάτωνα στην Ευρώπη, τα έργα του Σοφοκλή. Στους αυτοσχεδιασμούς αναπαριστούσαμε αυτά που μας έκαναν εντύπωση σε συνδυασμό μ' αυτά που μαθαίναμε μέσα από τις ιστοσελίδα της Ε.Ε. Εντύπωση μας έκανε ότι τη λέξη Ευρώπη τη γέννησαν οι αρχαίοι Έλληνες και ότι οι πρώτοι Ευρωπαίοι ήταν αυτοί.

4<sup>ο</sup> Στάδιο: Το πεδίο της συνείδησης. Οι μαθητές εισάγονται στους κώδικες του εκπαιδευτικού Δράματος. Γνώρισαν την Θεατρική παραγωγή μέσα από τους ρόλους του σκηνοθέτη, του σκηνογράφου, του ενδυματολόγου, του ηθοποιού, του στη σχεδιαστή της αφίσας. Ολοκλήρωσαν ένα θεατρικό κείμενο που αναφέρεται στο μύθο της γέννησης της Ευρώπης και σχέση της Ελλάδας με την Ευρώπη. Δημιουργήσαμε μια γέφυρα επικοινωνίας με το γειτονικό σχολείο στο λόφο του Κολωνού το 57<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο και παρουσιάσαμε την δράση και την παράσταση μας στους μαθητές της Ε' τάξης, τους αφήσαμε ενθύμιο τις αφίσες μας. Η παράσταση παρουσιάστηκε στις 8 Ιουνίου στο ανοιχτό Θέατρο του Δήμου Αθηναίων στο Λόφου Κολωνού. Η δράση δημοσιεύτηκε και στην ιστοσελίδα του σχολείου μας

<http://67dim-athin.att.sch.gr/autosch/joomla15/diathematika-kainotoma-programmata/56-politistika-themata>

5<sup>ο</sup> Στάδιο: Αναστοχασμός με σκοπό την επικοινωνία και την ανάπτυξη πρωτοβουλιών. Αξιολόγηση της δράσης από τους ίδιους τους μαθητές.

#### **Ενδεικτική βιβλιογραφία**

Δαφέρμος, Μανώλης, Η πολιτισμική – ιστορική θεωρία του Vygotsky. Φιλοσοφικές – Ψυχολογικές – Παιδαγωγικές διαστάσεις, Εκδόσεις Ατραπός, Αθήνα 2002.

Μπακιρτζής, Κωνσταντίνος, Η Δυναμική της Αλληλεπίδρασης στην Επικοινωνία, κριτική παρουσίαση της συμβολής των Kurt Lewin, Jacob Moreno, Carl Rogers. Εκδόσεις Gutenberg-Παιδαγωγική σειρά, Αθήνα 2003.

Λεκόκ, Ζακ., Το Ποιητικό Σώμα Μια Διδασκαλία της Θεατρικής Πράξης. μτφ. Ελένη Βόγλη, Εκδόσεις Κοαν, Αθήνα 2005.

Beauchamp Helene Τα Παιδιά και το Δραματικό Παιχνίδι. Εξοικείωση με το Θέατρο, μτφ. Ελένη Πανίτσκα, προλ. Θόδωρος Γραμματάς, τυπωθήτω, Αθήνα 1998.

Woolland Brian Η Διδασκαλία του Δράματος στο Δημοτικό Σχολείο, μτφ. Ελένη Κανίρα, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.